

www.cinedelices.fr

CINÉ DÉLICÉES

3-4-5 NOV '23

12^e FESTIVAL DU CINÉMA HÉDONISTE

PRAYSSAC



VENDREDI 3 NOVEMBRE

18H00

**SOIRÉE D'INAUGURATION
À LA VILLA SANTAMARIA**
46 Bd, Aristide Briand, 46220 Prayssac

20H30

PERFECT DAYS
de Wim Wenders
Drame, comédie
Japon - 119' - VOSTF - AVP

SAMEDI 4 NOVEMBRE

15H00

MADAME DE SÉVIGNÉ
d'Isabelle Brocard
Drame
France - 93' - AVP
précédé du court-métrage
ADIEU ROND-POINT
En présence du réalisateur,
Xavier Delagnes

18H00

SÉANCE SPÉCIALE...

*Allons dîner au
cinéma*

LE PETIT BLOND DE LA CASBAH

d'Alexandre Arcady
Drame
France - 128' - AVP
En présence du réalisateur et/ou de la dis-
tributrice

**21h00 - Repas en salle proposé
par Les Petits Producteurs**



DIMANCHE 5 NOVEMBRE

10H30

LINDA VEUT DU POULET
de Chiara Malka & Sébastien Laudenbach
Animation - France - 76' - AVP
Précédé du court-métrage
LA VALLÉE DES RIDES
de Sinoë Messonnier

14H30

L'ÉTOILE FILANTE
de Dominique Abel & Fiona Gordon
Comédie, drame
Belgique - 98' - AVP
Précédé du court-métrage
LES NEUDES DU DESTIN
de Déborah Chang

16H30

LA CHIMÈRE
d'Alice Rohrwacher
Drame
Italie - 133' - VOSTF - AVP
Précédé du court-métrage
LA RECETTE
de Chloé Serin

20H30

LE MERLE ET LA MÛRE
d'Elene Naveriani
Drame
Géorgie - 111' - VOSTF - AVP
Précédé du court-métrage
LA RECETTE
de Chloé Serin

LES TARIFS...

Plein tarif : 6.50 €

Tarif réduit : 5.50 €
(- 18 ans, étudiants, minimas sociaux)

Abonnés et adhérents Ciné+ : 5.50 €
(sur présentation de la carte d'adhérent)

Moins de 14 ans : 4 €

FESTIVAL CINÉDÉLICES

12^e ÉDITION / 3-4-5 NOVEMBRE 2023

Le mot de la Présidente

L'association Ciné+ organise le festival Cinédélices depuis 2012 à Cahors, et cette année, le festival se déroulera à Prayssac. C'est avec plaisir que nous retrouverons notre public fidèle, mais aussi un public nouveau au cinéma Louis Malle. Ce cinéma exemplaire, labellisé d'art et d'essai, a une très belle histoire et témoigne de l'importance du cinéma dans le paysage culturel français. Tous les goûts sont dans la nature, et tous les plaisirs sont au cinéma... Se retrouver dans une salle obscure, s'abandonner un moment pour entrer dans d'autres mondes, d'autres histoires, échanger et partager nos émotions, voilà ce qui nous anime et nous réjouit.

Elisabeth ESPITALIÉ
Présidente de Ciné+



Le mot du Maire

Je suis heureuse et fière d'accueillir à Prayssac, au cinéma Louis Malle, l'édition 2023 du festival Cinédélices.

Depuis sa création au début des années 80, l'association Ciné+ Cahors soutient la diffusion du cinéma d'art et essai et la découverte de nouveaux auteurs, avec un objectif clairement affiché : faire connaître la création cinématographique dans tous ses états au public le plus large. Sur un territoire qui cultive un goût pour le bien-vivre, Ciné+ Cahors a créé en octobre 2012 le Festival Cinédélices et en est la structure porteuse.

Cette année, preuve de l'attractivité culturelle de notre territoire, l'association a proposé de venir à la rencontre du public de la vallée du Lot et du vignoble en organisant ce festival sur trois jours à Prayssac, au cœur de la vallée. Ce sont trois jours festifs, les 3-4-5 NOVEMBRE 2023, comprenant un cocktail de bienvenue le vendredi 3 novembre et une soirée « Allons dîner au cinéma ».

Aujourd'hui, il me semble indispensable d'imaginer de nouvelles voies, de nouveaux outils, de nouvelles relations où l'humain, la convivialité, les échanges, les expériences retrouvent leur place. Ainsi, je me réjouis de cette nouvelle occasion conviviale de partager le plaisir et la magie des salles obscures, l'émotion du cinéma, de ces moments privilégiés qui nous permettent de bien vivre ensemble. Une nouvelle opportunité pour nous de renforcer l'accessibilité à la culture pour tous, pour tous les âges.

Je ne doute pas que cette première expérience, fondatrice, recevra un accueil chaleureux, créera de nombreux souvenirs et constituera un terreau fertile à la poursuite de cette aventure !

Bon festival à toutes et tous !

Fabienne SIGAUD
Maire de Prayssac

INFOS PRATIQUES...

INAUGURATION À LA VILLA SANTAMARIA

VENDREDI 3 NOVEMBRE À 18H00

Cocktail d'initiation incluant un verre de vin offert par l'association Ciné+
(Verre supplémentaire : 4 €)

Animation musicale Olt Jazz de Luzech

Alan Jones, piano - Pascal Le Bihan, saxophone

Ghislain Ourcival, contrebasse - Iain Lambert à la batterie

Marc Plouchart au banjo.



SOIRÉE « ALLONS DÎNER AU CINÉMA »

SAMEDI 4 NOVEMBRE

Réservée aux personnes ayant acheté un plateau avant le 1^{er} novembre.

Plateau repas + boisson : 14,50 €

Réservation et encaissements des plateaux : Cinéma Louis Malle à Prayssac et Les petits producteurs à Cahors

Achat des places au cinéma Louis Malle ou sur le site du cinéma, www.cinomalouisalle.fr

Réservations : <https://www.prayssac-louis-malle-vad.cotecine.fr/>

Allons dîner au cinéma

Menu :
Craquant de crème pois chiche au cumin,
Salade lentilles feta,
Canard sandwich club,
Amour en cage en sabayon

Plateau Repas
+ Boisson
14,50 €
Sur réservation

LES PETITS PRODUCTEURS
SAVEURS DU QUERCY

RESTAURATION DIMANCHE 5 NOVEMBRE

la restauration sera assurée devant le cinéma, à midi et le soir, par le food truck de Maxime et Camille Bley de Labastide-du-Vert, LE MANDRA



VENREDI 3 NOVEMBRE - 20H30

PERFECT DAYS

de Wim Wenders

AVANT-PREMIÈRE

Japon - Drame, comédie - 119' - VOSTF

Festival de Cannes 2023 - Compétition officielle

avec Koji YAKUSHO, Min TANAKA, Arisa NAKANO



Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues.

On aurait pu abrégé plus encore ce synopsis tant il repose quasiment sur le principe d'une simplicité, d'un dépouillement tout japonais, issu du Wabi qui régit tout autant l'art de la céramique que celui du thé, de l'art floral... qu'ici celui du cinéma. Un principe qui trouve son pendant dans le Sabi : l'art de trouver la beauté dans des expériences en apparence négatives. Voilà la magie d'un film hommage à nos joies quotidiennes, nos bonheurs inapparents, nos imperfections savoureuses...



Wim WENDERS : Désormais plus de 50 ans de cinéma, depuis *L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty*, en 1971, et une filmographie qui se déroule comme autant de lumières dans nos souvenirs des spectateurs : *Paris, Texas, Les Ailes du désir, Buena Vista Social Club, Pina...* Comme autant de rencontres, également, tant il est devenu manifeste au fil de ses films que ceux-ci ont toujours réalisé l'aboutissement magnifié d'une découverte à la fois humaine et artistique, ici celle de Koji Yakusho et du désir de retrouver Tokyo.

MADAME DE SÉVIGNÉ

d'Isabelle Brocard

AVANT-PREMIERE

France - Drame historique - 93'

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023

Avec Karin VIARD, Ana GIRARDOT, Cédric KAHN, Noémie LVOVSKY



Au milieu du XVII^e siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française.

Si le film ne respire pas le bonheur, tout l'enjeu du film est la question de ce bonheur, d'un bonheur au féminin dans un monde d'hommes, ce qui n'est pas sans nous rappeler l'argument de bien des pièces de Molière. Mais ici, on ne joue pas la comédie, ici ! Tout l'enjeu du travail passionnant de la réalisatrice est de capter le contre-champ des lettres de M^{me} de Sévigné, celui disparu de la correspondance qu'elle recevait et dont nous n'avons que l'ombre portée au fil de ses réponses : une reconstruction forcément romanesque, mais qui pose subtilement le discord, la faille entre indépendance d'une femme et indépendance d'une jeune fille.



Isabelle BROCARD : Enseignante, scénariste, réalisa un premier long-métrage en 2011, *Ma compagne de nuit*, film qui déjà relatait le lien puissant entre deux personnages féminins, interprétés par Emmanuelle Béart et Hafsia Herzi.

PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE

ADIEU ROND-POINT

de Xavier Delagnes

France - Comédie - 28' - 2023 - En présence du réalisateur

Xavier DELAGNES : Originaire du Lot, il a fait ses études de cinéma à l'ENSAV de Toulouse. Il a notamment réalisé *Un Avenir radieux* en 2014, autour de l'homonymie entre son nom et celui de Xavier Dolan, et *Notre-Dame de la ZAD*, en 2018.

Un préfet muté, une chauffeuse enflammée, une voiture retournée, un radar explosé, trois gilets jaunes délavés, un flingue chargé, une prison improvisée, un appel surfacturé, une prune carabinée... Bref, un rond-point français.

SAMEDI 4 NOVEMBRE - 18H00

LE PETIT BLOND DE LA CASBAH

d'Alexandre Arcady

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET/OU DE LA DISTRIBUTRICE

France - Drame - 128'

Avec Léo CAMPION (II), Marie GILLAIN, Christian BERKEL, Jean BENGUIGUI, Michel BOUJENAH, Françoise FABIAN, Pascal ELBÉ...



Accompagné de son jeune fils, un cinéaste doit présenter son nouveau film qui retrace son enfance en Algérie. C'est tout un univers touchant, une galerie de portraits hauts en couleurs que le film ressuscite.



Bien sûr, le film propose cette part d'un exil que beaucoup parmi nous, et heureusement, n'ont pas connu. Pourtant la nostalgie qui imprègne tout le film va bien au-delà car le point de vue de l'enfant ouvre une dimension « pagnolesque » qui s'adresse à tous : Alger est aussi le « Château de ma

mère » d'Arcady, ses montagnes d'Aubagne, et la casbah, sa garrigue. Et nous avons tous, tous ceux, en tous cas, qui eurent une enfance qu'ils qualifieraient d'heureuse, notre Provence perdue et idéale : nous sommes tous des exilés de l'enfance. Et tous nous en cultivons le souvenir doux-amer d'un paradis perdu.



Alexandre ARCADY : Cela faisait presque 10 ans, avec *24 jours* en 2014, qu'il n'avait animé nos écrans, alors même qu'il demeure un des réalisateurs avec lequel nous avons souvent grandi, « vécu », depuis *Le Coup de Sirocco*, en 1979. Au-delà des succès commerciaux – *Le Grand Pardon*, en 1982 – le réalisateur s'inscrit dans notre imaginaire comme le conteur d'un monde perdu, incarné par toute une « famille » d'acteurs et d'actrices : Roger Hanin, Marthe Villalonga, Jacques Villeret, Richard Berry, Patrick Bruel, Jean Benguigui, Patrice Elbé, Françoise Fabian...

Allons dîner au cinéma

Plateau Repas
+ Boisson

14,50 €

Sur réservation

Menu :
Craquant de crème pois chiche au cumin,
Salade lentilles feta,
Canard sandwich club,
Amour en cage en sabayon



LINDA VEUT DU POULET !

de Chiara Malta & Sébastien Laudenbach

France - Animation - 76' - 2023

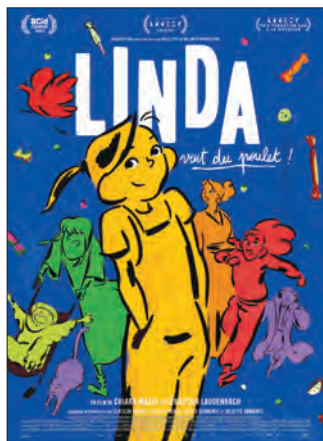
Festival de Cannes 2023, sélection ACID – Cristal du meilleur long-métrage au Festival d'Annecy 2023

Avec Léo CAMPION (II), Marie GILLAIN, Christian BERKEL, Jean BENGUIGUI,

Michel BOUJENAH, Françoise FABIAN, Pascal ELBÉ...



Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !...Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?



Et nous voilà embarqués dans une quête burlesque, dont la légèreté n'enlève rien à l'esprit rebelle qui habite les personnages. Un film d'animation pour tous, jeunes et moins jeunes, dont l'animation, le graphisme subtil et l'explosion de couleurs sont un ravissement.



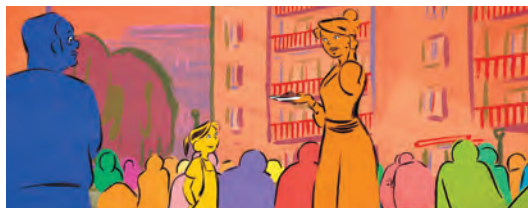
Chiara Malta



Sébastien Laudenbach

Chiara MALTA : Chiara Malta a réalisé plusieurs courts-métrages, dont une trilogie consacrée à l'enfance. Après le long-métrage documentaire Armando et la politique pour la Lucarne (Arte/ZDF), elle devient pensionnaire de la Villa Médicis. Son premier long-métrage, *Simple Women*, avec Jasmine Trinca et Elina Löwensohn, fut présenté en ouverture de la section Discovery du Festival de Toronto en 2019.

Sébastien LAUDENBACH : Illustrateur, enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Sébastien Laudenbach est l'auteur d'une dizaine de courts métrages. Avec le long métrage *La Jeune fille sans mains*, présenté à Cannes en 2016, il développe une écriture dans le mouvement, vivante et singulière tout en étant économique.



PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE

LES NŒUDS DU DESTIN

de Deborah Chang

France - Film de fin d'études ISCID - 7'31" - 2023

La politique des naissances en Chine : une affaire de femmes.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE - 14H30

L'ÉTOILE FILANTE

de Dominique Abel & Fiona Gordon

AVANT-PREMIERE

Belgique, France - Comédie, drame - 98'

Avec Dominique ABEL, Fiona GORDON, Kaori ITO, Philippe MARTZ, Bruno ROMY



Boris est un barman qui vit dans la clandestinité après son implication dans un attentat. Son passé refait surface lorsqu'une victime le retrouve pour se venger. La rencontre avec le dépressif et solitaire Dom, son sosie, est le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Mais Boris, donc Dom, ignore l'existence de Fiona, détective privée, qui enquête sur la soudaine disparition de son ex-mari, Dom, donc Boris.

La situation est franchement dramatique ! Mais ainsi énoncée, et dès le départ confuse, nous voici projeté dans l'univers burlesque d'Abel et Gordon, et dès lors, nos souvenirs des grands comiques du muet américain ou de Tati, explosent dans nos têtes de spectateurs comme un feu d'artifice... L'issue du film n'est pas dans le scénario mais dans l'art total du cinéma : cadrage, mime, danse, son, couleur, autant de fils qui animent la pantomime d'un monde qui va cul par-dessus tête, et dont on ne sort vainqueur que par l'art de la pirouette, de la double subversion du rire et de la poésie...



Dominique ABEL & Fiona GORDON : Voici là le cinquième film du duo, depuis *L'Iceberg* en 2006 et des débuts au cinéma en collaboration avec Bruno Romy. Nous avons apprécié *Rumba* en 2008, *La Fée* en 2011 et *Paris pieds nus* en 2017. Autant de films attendus par ceux qui ont goûté à leur cinéma comme des gourmets attendent le nouvel assemblage d'un Grand cru ! Le Belge Abel et Fiona, l'Australo-Canadienne, construisent un cinéma nourri de leurs débuts de comédiens dans le monde du café-théâtre.



PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE

LA VALLÉE DES RIDES

de Sinoë Meissonnier

France - Animation - DNMAde Cahors - 5'19" - 2023

Malou, 77 ans, témoigne de sa vie de femme...

DIMANCHE 5 NOVEMBRE - 16H30

LA CHIMÈRE

d'Alice Rohrwacher

AVANT-PREMIERE

Italie, France, Suisse - Comédie dramatique - 133' - VOSTF

Festival de Cannes 2023 – Sélection officielle

Avec Josh O'CONNOR, Carol DUARTE, Isabella ROSSELLINI, Alba ROHRWACHER



Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques.



Alice ROHRWACHER : Depuis son premier film en 2011, *Corpo Celeste*, elle est une hôte régulièrement distinguée du festival de Cannes : le Grand Prix du Jury pour *Les Merveilles* en 2014, le Prix du Scénario pour *Heureux comme Lazzaro* en 2018. Elle y fut aussi membre du jury en 2019.

Dernier volet d'un triptyque détonant – après Les Merveilles et Heureux comme Lazzaro – que la réalisatrice a consacré au monde rural, aux liens entre les hommes et la terre, le spectateur retrouve avec plaisir les échos de la comédie italienne, suivant avec délectation une bande interlope de bons-vivants qui vivent de la terre de façon farfelue et burlesque. Mais comme souvent chez Rohrwacher, le film met en scène d'autres personnages qui, par leurs différences, proposent une lecture renversant la surface des choses, révélant, au-delà du sens ou du non-sens de la vie, l'âme du monde, une intemporalité qui y transcende notre éphémère passage temporel.



PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE

LA RECETTE

de Chloé Serin

France - Animation - 5'51" - 2022

D'aussi loin que l'on se souvienne, la cuisine est une fête !



LE MERLE ET LA MÛRE

d'Elene Naveriani

AVANT-PREMIERE

Suisse, Géorgie - Drame - 111' - VOSTF

Festival de Cannes 2023 - Quinzaine des réalisateurs

Avec Eka CHAVLEISHVILI, Teimuraz CHINCHINADZE, Lia ABULADZE



Ethéro tient une épicerie dans un petit village reculé en Géorgie. À 48 ans, cette femme indépendante et solitaire découvre tardivement l'amour et sa sexualité. Alors que cette passion nouvelle change sa façon d'envisager son avenir, elle doit faire face aux commérages des femmes de sa communauté et aux fantômes des figures patriarcales de sa famille.

C'est l'histoire d'un débat entre amour et liberté, entre amour et l'ombre assujettissante d'un pouvoir masculin qui s'immisce jusque dans les représentations féminines. Voici un dilemme d'autant plus épiqué qu'il met en scène des personnages qui s'écartent des poncifs esthétiques des corps amoureux, donnant ainsi une densité concrète au propos, en s'éloignant de toute situation convenue. Et les choix de couleurs du film, entre Hopper et la peinture flamande, renforcent un peu plus sa consistance, son épaisseur, faisant quasiment de l'image un tissu qu'on se prend à vouloir toucher.



Elene NAVERIANI : Sans surprise, Elene a étudié la peinture à la State Academy of Art de Tbilissi ! puis obtenu en 2014 un Bachelor en cinéma à la HEAD (Haute école d'art et de design) de Genève. Son premier long métrage *I Am Truly a Drop of Sun on Earth* (2017) fut présenté au Festival de Rotterdam et primé aux festivals Entrevues de Belfort et à Valladolid. Son long-métrage suivant, *Wet Sand* (2021), présenté en première à Locarno remporta le Pardo d'oro du meilleur acteur.

PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE

AIGRE-DOUX

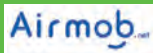
de Tom Chertier

France - Animation - Film de fin d'études ISCID - 5'40" - 2019

Un individu flegmatique erre dans son salon, il doit se mettre à peindre mais rien n'y fait, impossible de s'y mettre.

REMERCIEMENTS

L'équipe de Ciné+, en plus des partenaires cités ci-dessous, remercie les équipes de la mairie de Prayssac, Bricomarché et Carrefour Prayssac, ainsi que les vignerons qui participent à nos événements.



INAUGURATION : VENDREDI 3 NOVEMBRE - 18H00 - VILLA SANTAMARIA